

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.05.2026 19:14:38  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Принята на заседании Ученого совета  
протокол №2 от «18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ФОРТЕПИАНО (ЧТЕНИЕ С ЛИСТА)»**

Уровень образования

**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа

**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация

**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения

**Очная**

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано (чтение с листа)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кониченко О. Ю.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано (чтение с листа)» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 18 мая 2026 г., протокол № 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....	4
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.....	4
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....	4
5. Содержание дисциплины .....	4
5.1 Тематический план.....	4
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	5
6. Фонд оценочных средств.....	6
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости .....	6
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	7
6.3 Критерии оценки .....	7
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	8
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	9
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	9
10. Методические рекомендации .....	9

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – освоение навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования, развитие интереса к самостоятельному общению с миром музыки; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

### **Задачи дисциплины:**

#### *образовательные:*

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических формул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных и вертикальных комплексов (гаммы, арпеджио, аккорды);
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);

#### *развивающие:*

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;

#### *воспитательные:*

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Именно это и делает данный предмет необходимым, обязательным условием полноценного развитого регента. Наряду с воспитанием вкуса и пониманием специфики церковной культуры важны развитие пианистических навыков, понимание формы, стиля исполняемых произведений.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-4. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК- 5. осваивать богослужебный репертуар.
- ПК- 9. осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

По окончании курса обучающийся должен:

#### *знать:*

- нотную графику (ритмическую, высотную);
- технику ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);

*уметь:*

- проводить анализ формы и структуры произведений;
- определять тональный план, выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев;
- определять размер, выстраивать динамику;
- применять двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- самостоятельно прочитывать и воспроизводить нотный текст;
- транспонировать нотный текст;

*владеть:*

- навыками анализа и воспроизведения нотного текста;
- навыками игры с листа;
- навыками подбора по слуху;
- навыками транспонирования.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение с листа» относится к вариативной части учебной программы.

#### **3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Первоначальные основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

#### **3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Освоение данной дисциплины необходимо для параллельного освоения и последующего изучения дисциплин музыкально - теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого, церковно-исторического модулей, а также при прохождении практик.

### **4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 80 академических часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости: контрольные уроки в середине 1-4. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
80	16	16	16	16				

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1 Тематический план**

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объём часов	Компетенции	Формы текущего контроля
			Практич.		
	<b>Модуль 1. Развитие технических навыков</b>	<b>1-5</b>	<b>38</b>	ОК-2 ОК-7	Проверка домашнего

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов	Компетенции	Формы текущего контроля задания, контрольные уроки		
			Практич.				
1.1	Воспитание комплексов пианистических движений.	1-4	6	ПК-4 ПК-5 ПК-9	контрольные уроки		
1.2	Способность графически осознавать музыкальный текст.	1-4	6				
1.3	Умение видеть партитуру, состоящую из нескольких голосов.	1-4	6				
1.4	Умение видеть текст с опережением на несколько тактов.	1-4	6				
1.5	Умение упрощать нотный материал, путем выделения главного в процессе исполнения произведения.	1-4	7				
1.6	«Тактика» исполнения произведения	1-4	7				
<b>Итого:</b>			<b>38</b>				
	<b>Модуль 2. Развитие творческих способностей обучающихся</b>	<b>1-4</b>	<b>18</b>	ОК-2 ОК-7 ПК-4 ПК-5 ПК-9	Проверка домашнего задания, контрольные уроки		
2.1	Развитие аналитического мышления	1-4	5				
2.2	Развитие музыкальных способностей.	1-4	6				
2.3	Воспитание навыков саморазвития	1-4	7				
<b>Итого:</b>			<b>18</b>				
	Контрольный урок (9 неделя)	1, 3	2				
	Контрольный урок (9-11 недели)	2, 4	2				
<b>Дифференцированный зачет</b>		1,2,3,4	<b>4</b>				
<b>Всего:</b>			<b>64</b>				

## 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

### Модуль 1. Развитие технических навыков

Тема 1.1 Воспитание комплексов пианистических движений.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Выработка связи между музыкальными представлениями и пианистическими движениями. Воспитание «мышечного» чувства, способствующего выработке правильного туше.

Тема 1.2 Способность графически осознавать музыкальный текст

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Выработка умения осознания мелодики, интервалов, аккордов, гаммообразных последовательностей. Умение свободно ориентироваться на клавиатуре.

Тема 1.3 Умение видеть партитуру, состоящую из нескольких голосов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Освоение двухстрочной, трехстрочной и четырехстрочной партитур.

Тема 1.4 Умение видеть текст с опережением на несколько тактов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Воспитание способности исполнять произведение непрерывно.

Тема 1.5 Умение упрощать нотный материал, путем выделения главного в процессе исполнения произведения

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Выработка способности упрощения нотного материала, путем выделения главного в процессе исполнения произведения.

Тема 1.6 «Тактика» исполнения произведения

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Умение найти нужные тембры, динамику, фразировку, артикуляцию, соотношение пластов фактуры, выверить педализацию, определить кульминацию, форму произведения в процессе исполнения.

## **Модуль 2. Развитие творческих способностей обучающихся.**

Тема 2.1 Развитие аналитического мышления

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Умение определить жанр произведения, характер его мелодики, особенностей ритмики, фактуры, гармонии, тонального плана. Выявление формы произведения. Умение собрать и проанализировать информацию о стиле эпохи, стиле письма композитора, музыкальных выразительных средствах, используемых в произведении.

Тема 2.2 Развитие музыкальных способностей

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, воли, образного мышления, творческого воображения, умения осознавать смысловые связи в произведении. Развитие интуиции.

Тема 2.3 Воспитание навыков саморазвития

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Развитие умения самостоятельно мыслить путем накопления «музыкального багажа» (работа над произведениями различных эпох, стилей, авторов; различных жанров. Так же работа над произведениями различного уровня технической сложности.)

Развитие интереса и творческого подхода к освоению музыкального материала.

## **6. Фонд оценочных средств**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Чтение с листа» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, контрольные уроки по темам, итоговые зачетные уроки должны обеспечить качественное усвоение материала.

### **6.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

На контрольных уроках в середине I (9 неделя) и II семестров (9-11 недели) проверяется знание диэзных и бемольных гамм до четырех знаков. Исполняются гаммы в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио длинные и короткие. Один конструктивный этюд.

На контрольных уроках в середине III (9 неделя) и IV семестрах (9-11 недели) проверяется знание диэзных и бемольных гамм до пяти знаков. Исполняются гаммы в

прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио длинные и короткие. Один конструктивный этюд.

На контрольных уроках в середине V семестра (9 неделя) исполняются Исполняются гаммы в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио длинные и короткие. Один конструктивный этюд.

### 6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

#### 1 семестр

На зачете в конце I семестра (16 неделя) студент должен исполнить две разнохарактерных пьесы, либо пьесу и ансамбль в четыре руки (с педагогом).

#### 2 семестр

На зачете в конце II семестра учащийся должен показать умение читать с листа литературу 2-3 класса обучения игре на фортепиано.

#### 3 семестр

На зачете в конце III семестра (16 неделя) полифоническое произведение и пьесу, либо полифоническое произведение и ансамбль в четыре руки (с педагогом).

#### 4 семестр

На зачете в конце IV семестра учащийся должен показать умение читать с листа литературу 3-4 класса обучения игре на фортепиано.

### 6.3 Критерии оценки

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/ экзамене</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Оценка предусматривает выразительное исполнение наизусть программы, соответствующей году обучения, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	Исполненная программа соответствует году обучения. Исполнена с наличием мелких технических недочетов, небольших несоответствий темпа. Недостаточно убедительно донесен образ исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011. – 35 с.
2. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012. – 46 с.
3. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006. – 56 с.
4. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005. – 76 с.
5. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975. – 76 с.
6. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012. – 46 с.
7. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011. – 64 с.  
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010. – 47 с.
8. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011. – 49 с.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011. – 76 с.
10. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006. – 67 с.
11. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005. – 78 с.
12. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005. – 87 с.
13. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011. – 64 с.
14. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003. – 47 с.
15. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011. – 48 с.
16. Хрестоматия для фортепиано: 1-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И. Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2012. – 96 с.
17. Юному музыканту-пианисту, 1 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 102 с.
18. Юному музыканту-пианисту, 2 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 88 с.
19. Юному музыканту-пианисту, 3 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 95 с.
20. Юному музыканту-пианисту, 4 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 92 с.
21. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008. – 85 с.

### **Дополнительная литература**

1. Полтавцев И., Светозарова. М. Курс чтения хоровых партитур. Вып.1 – М.,1964. – 296 с.
2. Русская хоровая литература. Хрестоматия / Сост. С. Попов.  
Вып. 1. – М., 1959. – 357 с.  
Вып. 2. – М., 1961. – 133 с.
3. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 198 с.
4. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Сост. Калугина Н. Вып.1,2. – М., 1981. – 135 с.  
Вып.2. – М., 1982. – 158 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: Учебное пособие для дирижёрско-хоровых факультетов музыкальных вузов /Сост. С. Казанский. – М., 1976.
6. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур из богослужебного репертуара. – Л., 1963. – 445 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
2. Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>
3. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>
5. Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>
6. Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>
7. Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов - <http://www.muzlibrary.ru/>
8. Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.libmusic.ru/](http://www.libmusic.ru/)
2. Нотная библиотека классической и современной академической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.load.cd/ru/>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив Дениса Бурякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://mus.lib.ru/>
5. Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <http://www.piano.ru>
6. Нотный архив 7not.ru - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://7not.ru/notes>

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.libmusic.ru/](http://www.libmusic.ru/)
2. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».
3. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.
4. [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – Электронно-библиотечная система «Лань».
5. <https://helpregent.com/literatura> - В помощь регенту.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Для реализации учебной дисциплины необходимо оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации**

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором, без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонию.

Цель - создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов-нот в движения рук. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, образного представления, но и музыкального сознания, мыслительных аналитических способностей, также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты-символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст. Способность читать нотный текст не по одной ноте, или вертикальному комплексу, но объединено, более крупно, осмысленно подобна тому, как после чтения «по слогам» ребенок переходит к чтению словами и предложениями.

Процесс изучения нотной грамоты, период постановки игрового аппарата, необходимо связать с развитием и прочным закреплением навыка чтения нот. Исходя из опыта работы, именно в этот период возникает разница между учащимися в осознании нотной записи, способности перевода нот в движения.

При чтении нот, также возможно использовать различные виды заданий-упражнений. Например, ученик читает ноты, произнося-диктуя названия нот вслух, а преподаватель одновременно исполняет простейшие песенки. Или иначе: преподаватель начинает играть фразу, а учащийся «подсказывает» заранее ноты вслух, внимательно следя за текстом, который звучит в данный момент, но заглядывая вперед и называя те ноты, какие еще только предстоит сыграть. И желательно сохранить при этом непрерывность движения. Тем самым вырабатывается ключевое умение: внимательно следить за исполнением по нотам и одновременно «смотреть—слышать» вперед. Наблюдая процесс исполнения как бы со стороны, и в то же время активно участвуя в нем, называя-подсказывая учителю верные ноты (а сделать это надо вовремя!), учащемуся легче уловить главное: суть овладения навыком состоит именно в умении «заглядывать» вперед, как бы внутренним слухом и волевым усилием предвосхищать будущее звучание. Можно использовать в работе и такие задания: устно назови ноты подряд, при этом, не задумываясь надолго, и сделать это надо, проследив за нотами до конца песенки. Бывает, что на первых порах учащемуся непривычно следить глазами за нотной строчкой, и он то и дело теряет ее, поэтому для облегчения выработки навыка преподавателю следует помогать ученику - следить указкой-карандашом за нотами в строчке. Уже на «устном» этапе ученику следует обращать внимание на рисунок мелодии, количество тактов, лиги, фразы, уча осознавать «целое». Здесь же можно учить находить сходство, различие, тождественность в элементах текста, то есть развивать музыкальное мышление.

Переходя к чтению игре на инструменте, рекомендуется использовать «комбинированные» способы: преподаватель может вдвоем с учащимся «прочитать» ритм, нотный текст (учащийся - текст правой руки, учитель – левой и наоборот), ритм + мелодия, или текст в левой руке + ритм правой, просто разделить пьеску между рукой учащегося и другой рукой учителя и исполнять наподобие ансамбля. Но здесь задачей является не исполнение в ансамбле разученного произведения, работа над деталями, но стремление к непрерывному звучанию нового незнакомого текста с заглядыванием вперед и по возможности осознанием структуры. Одновременно хочется обратить внимание на то, что именно в этот период происходит формирование чувства времени, ощущение внутренней пульсации.

Преподаватель для того и участвует в процессе чтения учащегося, чтобы приучать последнего к непрерывности движения, исключая любые задержки и остановки. Возможно давать специальные задания на ощущение чувства движения тактами, - подчеркивание первой сильной доли на шумовом инструменте, в то время как преподаватель исполняет простую пьеску; назвать по ходу исполнения пьесы первую ноту такта (можно давать в любой руке), не теряя при этом общего движения-пульсации, можно подобные задания предложить учащемуся проделать через такт, формируя музыкальное мышление более крупными звуковыми комплексами. В дальнейшем это поможет избавиться от суетливости, аморфности игры, даст более свободное мышление. Вся эта информация как бы складывается и хранится до поры, когда в нужный момент будет востребована.

Таким образом, еще до перехода к самостоятельной игре незнакомого нотного текста будет проделана подготовительная работа, облегчающая создание внутренних музыкальных представлений, пробуждающая заинтересованность учащегося, развивающая любознательность и активность, дающая радость удивления и узнавания, облегчающая формирование практического навыка чтения с листа.

Задача, которую ставит преподаватель - научиться быстро и легко читать – понятна учащемуся, близка тем требованиям, которые выдвигает общеобразовательная школа. Как в школе проверяется техника чтения, количество осознаваемых печатных слов за единицу времени, так и при формировании навыка чтения нот с листа можно ставить перед учащимся задачу быстроты осознания нотных символов и реакции-отклика рукой. Как со временем возрастает скорость чтения словесного текста, так и умение читать ноты при организации целенаправленной систематической работы также совершенствуется.

Приступая непосредственно к игре, учащемуся следует смотреть и слышать вперед на один-два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление-«предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Начиная с чтения нот на одном-двух-трех звуках, учащемуся следует приучать себя видеть группу этих звуков, переходя к рисунку в пределах одной аппликатурной позиции, - учить узнавать позицию, рисунки квинт, сопровождающих аккордов, постепенно включая гаммообразные, арпеджированные обороты, накапливать багаж знакомых формул игровых умений. Хотелось бы предложить появление новых формул при чтении нового материала отражать в тетради в примечаниях, можно специальным для каждого вида формулы значком.

С самого начала учащимся необходимо также учиться осознанному анализу фрагментов: мотивы, фразы складываются в музыкальные предложения, периоды, и часто бывает, что потом этот мотив повторяется, но, уже в другой тональности, и если понять, что мотив тот же, его легко узнать. Это следует проделывать при помощи преподавателя, как при устном ознакомлении, так и после реального исполнения учащегося или учителя. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению учащегося. Создаются слуховые представления, внутреннее мысленное «слышание» музыкальных последовательностей, в сознании учащегося происходит превращение нотных знаков в музыку.

На уроке «чтение нот с листа» произведение изучается эскизно, берется гораздо более легкое для исполнения. При выборе произведений обычно рекомендуется ориентироваться на 2-3 уровня ниже уровня учащегося, в дальнейшем, при систематических занятиях по овладению навыком исходя из возможностей учащегося. Предполагается, что произведение проигрывается не более 2 (реже 3) раз, вполне понятно учащемуся и посильно в исполнении как технически, так и художественно.

В течение урока предлагается ознакомиться с 2-3 новыми произведениями. Работа на уроке предполагает сообщение преподавателем сведений о композиторе, стиле, эпохе, основном элементе, на котором сосредоточено внимание.

Действия учащегося направлены на освоение и закрепление определенного элемента-навыка (или нескольких, например, в случае проведения проверки) в процессе чтения

произведения. Преподаватель прививает учащемуся умение окинуть взглядом «целое», понять, предварительно продумать и обсудить заранее вслух ряд действий, при которых определяются:

- определение главной кульминации;
- определение характера и жанра музыкального произведения;
- предполагаемое образное содержание;
- проведение аналогий по типу задач уже пройденных произведений;
- выявление новых элементов.

После исполнения следует произвести повторно обзорный анализ прочитанного текста и собственного исполнения, сделать выводы о том, что из ожидаемого реализовано, что не удалось и по каким причинам, заметил ли учащийся при предварительном просмотре указатели в тексте, совпадает ли характер предварительных устных представлений о произведении с тем, какое сложилось после реального звучания.

Предлагаются два уровня прохождения материала: в классе под руководством преподавателя более трудные, с освоением новых конкретных элементов, для домашней работы облегченные, использующие типы и виды классных заданий. Чем более ясно и четко для учащегося сформулированы методические задания, тем активнее становится слуходвигательный самоконтроль.

Только при активизации сознательного отношения учащегося к изучаемому материалу развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи между музыкальными созвучиями.

Программа каждого учащегося должна быть выстроена с целью постепенного «накопления» чтения и «узнавания» конкретных музыкальных элементов и включать недлинные произведения, разнообразные по стилям и жанрам: от старинной музыки до современной. Пьесы, легкие сонатины, доступные полифонические произведения, обработки народных песен, переложения популярной музыки, этюды должны соответствовать уровню учащегося и отвечать музыкальным требованиям, техническим задачам, запросам ученика.

Степень восприятия и возможности каждого учащегося глубоко индивидуальны, поэтому и скорость освоения-запоминания-«узнавания» музыкальных элементов будет разной. Однако сам процесс чтения может стать более понятным, конкретным, привычным, увлекательным.

Необходимо непрерывно стимулировать развитие интереса и творческого отношения учащегося, умение самостоятельно мыслить и достигать поставленной цели. Самостоятельность требует собственных деятельных усилий, и она же, если учащемуся удалось преодолеть минимальный «творческий» барьер, приносит ему удовлетворение и радость.

Предлагается регулярно проводить внутриклассные «соревнования» по музицированию как на «качество» чтения незнакомых произведений с листа, так и на объем (по тетради) прочитанного материала, а также умение устно сформулировать свои собственные заключения о прочитанных произведениях, авторах, жанрах.

Учащимся необходимо чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в игре ансамблей, в чтении хоровых партитур, в подготовке различных мероприятий. Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку.

Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности, окрыленность. Хотелось бы, чтобы к концу обучения, учащийся научился анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», был способен составить собственное мнение о пьесе, заметить особенности, трудности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать, сумеет применить приобретенные навыки в своей творческой жизни.